



# Nature and Focus

## 本質概念與空間焦點的親暱對話

撰文 | Jeremy 空間設計圖片提供 | 八寬室內設計 (02-2719-8167)

從尊崇環境的思維作為空間規劃的楔子，以媒材簡樸的特質引申場域本質，回應居住者生活態度。用開放的動線，使得視線開闊伸展、讓心靈與呼吸的風景同調，帶引居住者從不同角度思考、面對都市生活。



### Designer Profile

孫晟濤  
現任 | 八寬設計工程有限公司  
設計總監

陽光恣意的灑落，微風輕拂在人與藝術的介面，深邃得宜且大方的動靜轉折，輕鬆且自然地跳脫制式規範格局，靜逸朗闊的氛圍是大尺度住宅的藝術。



1



2

1.利用客廳主牆不置頂的規劃，有效的界定廚房與客廳彼此的活動視線，卻又保持通透的空間態度。2.藉由玻璃磚的引光，消除走道的侷促感。

#### Case Data

建築形式 | 電梯大樓  
座落位置 | 台北市·松德路  
空間坪數 | 室內約40坪  
家庭成員 | 父母、女兒  
室內格局 | 三房二廳二衛、雙更衣室、傭人房  
使用建材 | 80x80仿水泥地磚、握石子、鋼烤、玻璃磚、結晶白大理石、不鏽鋼、電動紗窗

個案屋齡約20多年，屬於電梯大樓的建築形式，位在都會中心，身為服裝設計總監的女主人希冀在空間的設計線條上，能夠從本質的概念出發，跳脫城市環境瞬息變化的光鮮魅力，也不以流行作為引導符碼，孫晟濤設計總監在瞭解、掌握所需之後，以相同為設計本業的同理心，從線條、媒材、比例、顏色的最初本質探討起。

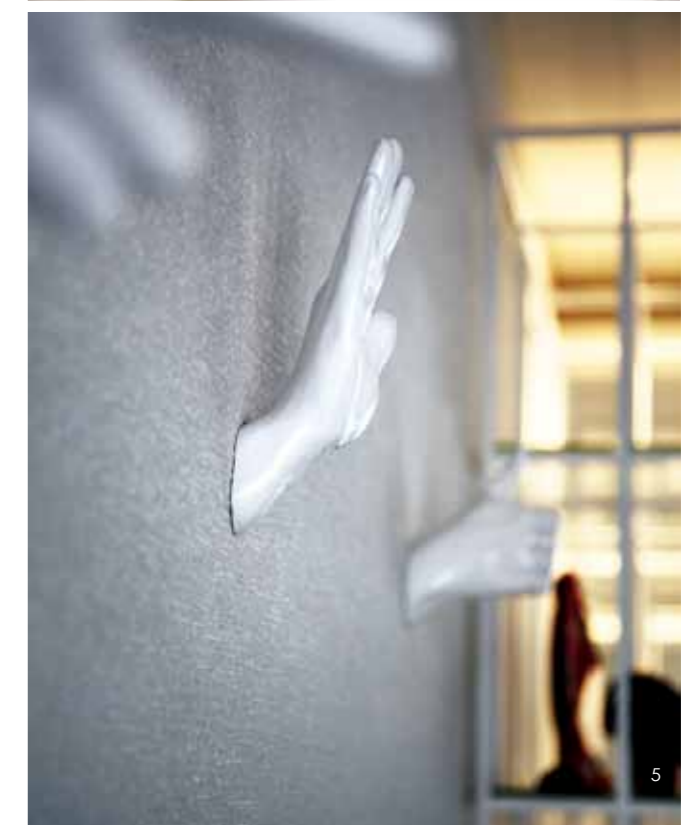
#### 重視媒材本質態度 與工作取向呼應

相較於華麗的造型，孫總監更重視的是媒材的本質表現以及所誘發的生活精神，它能讓人理解居住者對生活的態度，表達出一個家的精神核心。

本來三加一房的空間，從事服裝設計總監職務的女主人，有著相當的

衣物總量，希冀與男主人各自保有獨立的更衣空間，同時在公共區域的動線上，不希望看到廚房的動態，由於本身職業的關係，看重的是媒材原始特性，而非漂亮的造型；孫總監為了使居住空間與城市都會可以有所區隔，並衍生出輕鬆自然的旨趣，於是從媒材特質、動線介質中衍生出LOFT的調性，讓男女主人在緊湊繁忙的工作後，回到家可以完全放鬆，與家人共享愜意時光，累積幸福能量。

首先媒材挑選上，於入口處的門牌表現上，以鐵釘、未經處理的台檜表現，即可看出重視材料本質的態度；在室內大面積地坪的部份，選擇使用80x80仿水泥地磚，溫潤質樸的表情與保暖效果，讓屋主以及家人、朋友在雙腳碰觸到地坪的同時，立即感受來自空間生活情感溫度的回應。



1.書房以開放方式規劃，放置Fabio Novembre設計的"Him and Her"單椅，透過黑、白對比、塑料家具的透明與純粹，反映生活主張的單純性。2.牆面以家人的生活照片更成記憶的牆，摺注生活情感。3.書架的線條仿製服飾布料的經緯線，垂直水平間展現溫柔的力道。4.在入口處的門牌表現上，以鐵釘、未經處理的台檯表現，回應主人重視材料本質的態度。5.沙發背牆上以挑選抽象創意的物件，作為立面的裝飾，也聚集視覺的目光焦點。

沙發背牆的振石子，粗糙的觸感，展現原始而自然的特性，也與女主人工作上所注重的本質取向相呼，婉轉的表達本身對於美學的品味，同時展現出一種簡單幸福且心靈飽滿的人生主張。

#### 重視光影層次延伸 與介面開口對應

進門處因為建築結構形成廊道的概念，為了減緩壓迫感，營造迎賓的氛圍，利用灰鏡、白色漆面作為鞋櫃門片與列柱的效果，視覺落在沙發背牆上，所以挑選抽象創意的物件，作為立面的裝飾，也聚集視覺的目光焦點。

開放性的書架設計，利用金屬線條的分割，引申織品線條裡的經緯度，弱化櫃體可能造成壓迫感，回應光影層次表現上的輕盈魅力。書房以開放方式規劃，放置Fabio Novembre探討『從人類原始本性的回歸』所設計的"Him and Her"單椅，透過黑、白色系的對比，衍生設計時所需要的靈感衝擊，同時藉由塑料家具的透明與純粹，主張生活的單純性，彰顯個人特色。

在廳區的動線規劃上，孫總監重視光影與生活動態的對話，所以在位屬都會市中心的此案，於光線開口的規劃上，首先將開窗的框線以細長比例分割，隱喻為都市景觀窗，而利用「長軸」的概念設計，與櫃面、

天花甚或對面大樓的立面，作連貫、延伸的呼應。為了與自然親近，陽台利用花崗石的紋理引申自然風景，將鋁門作成折門的變化，再規劃電動紗窗，強調光與空氣的對流性，這也是屋主最愛的角落以及滿意的設計表現之一，有效的拉近與城市的距離，也不時提醒著與陽光的親暱態度。

為了區隔廚房動態，於是利用客廳主牆規劃，巧妙的將視覺劃分開來，然而還是保持餐、廚空間的開放表情，強調開闊、通透的尺度張力。



#### About Design

八寬設計工程有限公司  
地址 | 台北市內湖區民權東路六段280巷45弄23號1樓  
電話 | 02-2719-8167  
傳真 | 02-2719-7960  
網址 | www.eight-space.com  
信箱 | service@eight-space.com

1.進門處為了減緩廊道造成的壓迫感，利用灰鏡、白色漆面作為鞋櫃門片與列柱的效果，有了迎賓的旨趣。2.主臥設計一道可塗鴉、記事的立面，給女主人收集世界各國時尚資訊的剪輯使用。3.衛浴空間仿製湯屋式的降板設計，乾濕分離，從材料間析透出寧靜與休憩質韻。

#### 重視人文況味 與線條彩度對話

進入私密空間前，弱化廊道的概念，以開放介面、玻璃磚讓光線可以到達，透過大小比例排列的相框，靜緩的訴說人們的生活態度，藉由光影與記憶溫度，適時消弭侷促感受。

雖然屋主的衣服、鞋類非常多，希望藉由空間表現製造輕鬆、無負擔的意象，所以許多收納開口採取隱藏式規劃。主臥利用格柵式的線條成為男女主人更衣式的開口表情，適當的引光入內，維繫舒適寧靜的臥眠調性。衛浴空間仿製Aman Resorts極簡主義裡的沈靜、低彩度的線條設計，展現屋主需要絕對的悠閒與精緻。孫總監將媒材本質即裝飾的思維植入本案，硬體設備均著重質樸原始的本意且注重光影與動線格局的關係，講究工法與材料特性構築出溫潤細膩的質感。在設計者與屋主同為創意工作者的前提下，從開始溝通到設計的過程裡，有了惺惺相惜的默契，尊重設計本質的互動裡，常常在夜深人靜討論、交換設計工作上的互動心得，這樣的默契也促使完成後的空間，與屋主心中理想居住空間完全吻合，跳脫都市流行的洗鍊，傾注溫暖自然的人文況味。

Take the considerations for respecting the environment to be the prologue of the space arrangement, extend the natures with the simple characteristics of the media to respond to the attitude of the residents.

With the open route, allow the view to open wide, heart and soul to breath on the same pace of the view, and let the residents to take on different perspectives to face their lives in the city.

