

Residence 31

淬鍊人文的現代居宅

採訪撰文 | 張曉瑛 攝影 | 張晨晟 空間設計暨圖片提供 | 八寬設計 (02-2719-8167)

在空間中任何有關美的活動，事實上都與人為的專業訓練或有目的意識息息相關，而透過環境的渲染，或者說是潛移默化，最容易讓人們感受到其他不同生活層面的存在與內容。而Residence 31成形的緣由，也是因為屋主在一次拜訪友人家居的機會中，由現場的氛圍以及人與建築之間水乳交融的親密歸屬，因而切身體認到：人，就該這麼生活著的感動。

這是一處由客戶轉介紹的新成屋個案，原有建商提供的四房格局因為太過零碎，並不符合家庭階段性的需求，因此縮減房數以增加公共區域的活動性與開闊感，是設計師最初接手的基本思考。不過要拆掉哪道牆或保留哪間房卻非常關鍵，經過仔細的觀察與評估，最後決定將餐廳後方，也就是現在開放書房兼休閒區所在的空間釋出，這麼一來，不僅可以透過與餐桌對應的小孩房局部玻璃隔間，將光線引入天然採光較不足的住宅中段，也能清楚掌握穩定整個公共空間的中軸線，最棒的是大大增加現場的流動感，連過去閒置、浪費的走道都一起納入餐廳與書房的活動範圍，隨著不斷循環的室內動線，串連各個公共與私密空間，即使不做太多的實體介質來輔助界定，依然可以清楚感知環環相扣的空間屬性，透過風的流動、光的流動、人的移動、景的變化，為這處完全使用者導向的個性家居，帶來源源不絕的能量。



Designer Profile

孫聖皓

現任 | 八寬設計 設計總監

室內設計是非常矛盾而對立的產業，往往需要十分理性的過程，才能支持感性的結果。好宅的出發點，在於如何整合量體的藝術性，與富於趣味的彈性機能。展現一種對設計宏觀思考的眼界，隨著自由創意的勃發，轉化為細緻且多元的新現代風格，並隨機擷取人的氣質特徵，作為空間發想的源頭。



精算收納 櫃體化繁為簡

一般來說，來自客戶端的干擾越少，個案的完成度越高。然而八寬設計卻有其他的思考：因為使用者即使技術層面較為缺乏，卻永遠最了解自己的需要，設計師應該透過分析其中的優、缺點，並做出正確的引導，發現問題同時解決問題，這才是專業的價值所在。

因此就住宅實際的機能面而言，收納絕對是整體規劃的重點項目，換個角度看也是決定空間性格的出發點，既要避免不當的實體櫥櫃佔用空間，也要考慮居住者現有的隨身物品和採購習慣，事實上關於收納的藝術，必須仰賴足夠的專業與不受限的靈活思考才能事半功倍。因此除了每個獨立房間所需的分區收納，孫聖皓也利用低調的色彩與立面造型，在玄關、餐廳、書房等區集中管理公共領域的儲物需求，儘可能以乾淨而舒緩的視覺元素，維護空間舒適的通透性與開闊感。

一進門，避免視線直入住宅中心，在大門正面特製一座樣式簡潔的不鏽鋼構件屏風稍作界定，並藉機化解視線望向客廳的狹長空間感。隔屏特殊的立面以進口中空板材質施作，穿插不鏽鋼櫃面下方的局部鑲鐵，洗鍊的現代語彙加上優越的波紋折射效果，若隱若現的特性既能維護隱私，也不影響光影與視線的穿透。沿著隔屏右側牆面規劃延伸至餐廳區的分段上下櫃，櫃體以白色和清新秋香木色分配適當量體比例，說明櫃體的數量、色彩、平衡度都在精確的計算內，兼顧實用性與最低限度的存在感。

1.玄關進門處以一座不鏽鋼構件隔屏適度屏障視野，並化解視線望向客廳的狹長空間感。2.面向休閒區的牆壁紙立面，巧妙伸展為部份天花層次，目的在修飾主臥與小孩房兩處房門。3.餐桌連接訂製餐檯與廚房比鄰，吧臺側面晶亮的灰鏡立面折射，可以適度反射光影。4.來自廚房與小孩房的天然光，可經由透光性不同的玻璃材質逸入餐廳，令人心曠神怡。

Case Data

建築形式 | 新建電梯華廈
 空間坪數 | 室內面積43坪
 室內格局 | 玄關、客廳、餐廚區、主臥、書房休閒區、客房、小孩房
 使用建材 | 不鏽鋼、鑲鐵、進口中空板、皮革、秋香木皮、灰鏡、橡木灰木地板、壁紙

The translucent glass would reflect the natural light via the kitchen and children room. It will present a comfortable and easy-going sense.





Wind, light, human and landscape, these elements would take endless energy to the owner.

篇幅精簡的大塊文章

整個公共空間含玄關區域，一律鋪設質地溫暖的橡木灰地板，營造舒適且放鬆的起居感。明亮而優雅的客廳，大量留白與面外的大幅開窗，為廳內帶來豐富光源。展現個性主義的電視牆造型，過濾繁複的裝飾線條與花俏材質，以紅褐色馬鞍皮的獨特肌理呼應俐落勾縫線條，帶出主人的生活品味，塑型的方向包含精算視覺高度的塊面分割技巧，而看似不對稱的視覺活潑感，積極的意義則是設計者刻意經營的廳區中心軸線，特別是面向主牆的隱藏式機電櫃設計，洗鍊的白色百頁易於通風、散熱，側面開口則強調最低干擾的機能訴求，同時還能營造主牆一氣呵成的大面寬氣勢，兼顧氣氛的調味與觸感、視覺的舒適，成就將機能、喜好、質感、品味、獨特性附加於設計的愉悅體驗。

餐廳雖然座落於主動線上，卻不影響整體情境的舒適性。利用精美吊燈定位的餐桌椅，隔著訂製吧臺與廚房比鄰，來自廚房與小孩房的天然光，穿過透光性不同的玻璃材質逸入餐廳，加上吧臺側面晶亮的灰鏡立面折射，清爽的空間調性與易於交流的生活情趣，令人心曠神怡。

預想情境 精彩的生活篇章

餐廳旁原來是獨立房間的開放書房兼休閒區，是這個屋子裡地位相當獨特的一個區塊，無論是地理或是心理皆是如此。巧妙隱藏了主臥室與小孩房入口的石墨灰圖騰壁紙立面，儘管是強烈的視覺元素，卻恰如其分地點出屋主喜好與維持空間的完整，是經過多方考慮的絕佳背景設計。一張雪白塑料單椅是男主人的收藏之一，在這個光影和諧的氣氛中，稱職地扮演著畫龍點睛的角色。靠牆全幅的收納高櫃，在腰線以下背襯灰鏡，刻意壓低腰線的做法，是為了傳遞類似沒有火的壁爐，一種專屬於家的溫暖意象，臨窗安排休閒座椅，讓角落的經營更有層次與樂趣，也讓這裡變成最利於情感交流的人文平台。

一進高雅的主臥室，乾淨的佈局隱約釋放暖暖的溫馨調性，具體讓單純休憩的空間，避免過多硬體的擠壓。接近一色純白的小孩房，善用樑下的空間安排實用的層架與閱讀桌，發揮最大的空間效益。

About Design

八寬設計工程有限公司
主持設計師 | 孫聖皓
地址 | 台北市民生東路四段80巷11弄2號2樓
電話 | 02-2719-8167
網址 | www.eight-space.com
信箱 | service@eight-space.com



1. 休閒書房靠牆製作的大型收納高櫃，在腰線以下背襯灰鏡刻意壓低腰線，巧妙傳遞類似無火壁爐的溫暖意象。2. 遠望客廳以紅褐色馬鞍皮製作的立面造型，仍是鮮明的視覺焦點。3. 清爽簡約的主臥室設計。

